















تمسك به يا ولاغ
فانا آت لمعونتك



يا للمعركة لقد
مات هذا
الذئب
المفترس



وانت قلت يا
ولاغ انك
بالحقيقة بطال
ففي النزال

لقد نجحنا وخلصنا من خطر
مخيف



الحسنت احسنت
يا ولاغ

لا تذهب يتحرك سنجهر



ولكن ترومير بدأ يتخوف بعد ان رأى الذئب الآخر ميتاً كذلك

وفي وجعة الخطر اخذ كوراك يحدث على القروء العمالقة وطورزان





اترى يا ولاغ



لاتهتتم يا ولاغ فترومير هو
صديقي ولا يمكن ان
يصيبني بكمروه فيما بعد



الى اللدا يا اصدقائي وقد نرجع اليكم يوما انا وترومير



وبينها كوراك يبعد رويدا رويدا ينكلم ولاغ مع زوجته

انه لعظيم ولا سيما
بعد ان شاركنا
اكلنا ونارنا

فقد شاهدته يركب ترومير
ويسوقه بتيار النهر بصورة
اسطورية فلو كان جزع
شجرة ضخمة لتكسر
باصطدام الصخور

هذا اقل شي
رأيت يا

انه بالحقيقة بطل ايصدق انه
يقتل الذئب بسكينه لا غير

حبيبي

92

النهاية

هذه الطريقة تقتل المواهب فقد نصح يوما امير
الموسيقين

آه عظيم انتهى كل شيء



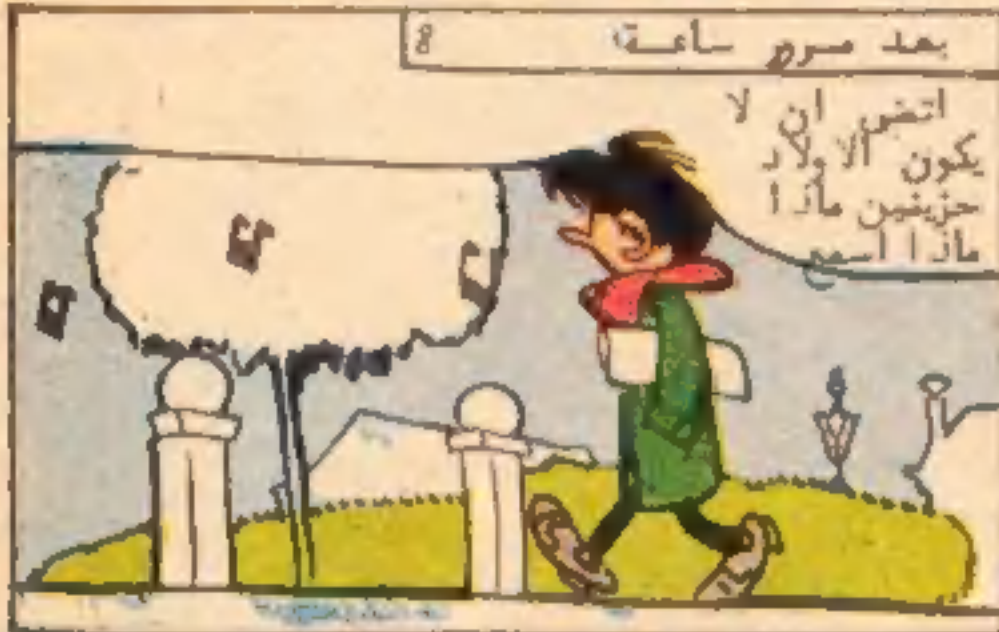
لن ولن اشترى لكم ابواقا ، يجب ان تتعلموا
ان تقتصدوا فقد أصبحتم في عمر ينهيكم عن طلب كل
ما تريدون

اولا



بعد مرور ساعة

انضم ان لا
يكون الأولاد
حزينين ماذا
ماذا اسمع



منحصل على ابواق
بأسهل الطرق .
انتظن انه سيعطينا اسرع
ما نريد بهذه السرعة اعطني
نقرة تلفونه



السيد شاهين اعطانا اياها
انها هدية

كيف مجانا ؟
من اين ؟



ايها العفاريات من اين
حصلتم على الدراهم
لم نشتر هذه الابواق
لقد حصلنا عليها مجانا
ها ها ها



ايها العفاريات ايها
المجانين لقد
خربقوا بيتي

السيد شاهين يبعث
الماكولات الشهية المعلبة
ويقدم بوقا هدية لكل طلب
من ٥٠٠ غنية فبذه
١٥٠٠ غنية



يا سيد سهيل هذا ما طلبته من السيد شاهين
ها هي انتظر قليلا
انا لم اطلب



انتهى

الصياد في صحاري كلاً هاري

عاش الدكتور جان في صحاري
الكلاهاري مدة من الزمن يدرس
قبائل تارك الصياد وعاداتها وبالنتيجة
أحب القبائل أحسن طوبتها ومساحتها
في الحياة

انظر لقد صنع تيكو
قوساً ونشاباً لعبة
للاولاد

هذه ليست لعبة يا جان هذا
قوس المدينة وقد صنعه تيكو
ممتازاً



وبعد أن يشبع كيجي القوس ينتسم
بسعة النصر لانه بهذا الاتقان

قوس المدينة ولماذا
سنعلم



سيصداك به عروسته انظر
فهناك سوسن وهي تعلم
بأنه اصدافها



تعال نترقب الحدث ولكن هذا تعد على
دون أن ندع سوسن الخصوصيات، على
أنتي أحب أن أرى
ترانا

لقد توقفت سوسن بالقرب من
كهف صغير بجانب هيشة
خضراء





إنشاء

الموضوع :

اكتب قصة رجل فقير أصبح ثرياً بين عشية وضحاها ، واذكر ما اثاره في نفسك من فضول
وبين شعورك

التوصيغ :

وهل سيتكبر علينا بعد الان . لا اعلم . لان
كثيراً ممن يصبحون اثرياء بعد فقر او ممن هم
اثرياء منذ البدء يتكبرون على عامة الشعب لان
المال مفسدة من هذه الناحية لبعض العقول
الهزيلة في تكوينها . لا لن يتكبر علينا ابو
شجاده . ما قد مضى شهران وليف على شرائه
الدكان واستأجاره المنزل الفخم وهو يجلب
الاغراض لازبائن بمقد ان يكلف معارنه
البقاء في الدكان . انه ما زال باش الوجه ،
عاملاً يدخل البيوت كأنه اجير بسيط ولا يرد
لاحد طلبه .

وفقك الله يا ابا شجاده لانك حديث النعمة
بالمال ولكنك قديم النعمة باخلاصك
الرضية الهنية ، سوف انشر ذكراك اينما
حللت واتقدر باخبارك السارة لانك تستحق .

ابو شجاده عامل في القرن لا يتفك بعمل
من الصبح الباكر حتى ساعة متأخرة من الليل
وقد مضى عليه عامان دون ان يدخر شيئاً من
المال فهو ان ينطبق عليه المثل القائل : « اقتصد
بقرشك الابيض ليومك الاسود »

ذات يوم رأيت ابا شجاده يتقل اثاث منزله
البسيط الخلع فتوهمت بادىء ذي بدء انه حيزر
لانه لم يدفع مبلغاً من المال استحق عليه لكن
ظني تبدد عندما همس في اذني احد الجيران
بان ابا شجاده استأجر الطابق الرابع من البناية
الضخمة الكائنة في اول الشارع وانه اشترى
اثاثاً جديداً للمنزل وانه مقتنع ان يفتح دكاناً
يبيع فيه الخبز والخضر والفاكهة والمعلبات .
وكيف ذلك يا صاح ؟ ومن اين له المال
الكافي ؟ - لم تعلم انه ربح خمسين الف ليرة
بورقة « بانصيب » اشتراها منذ اسبوع يا قفراة


تطبيق :

رجل ينهر السائلين ولا يتصدق على احد ولا يريد مساعدة اي محتاج ، صفه قلباً فاسياً وبرز
نواياه من خلال عمل قام به وبين شعورك نحوه .





الزهرة نميرة

بديل الصور ادناه بكلمات مناسبة ثم حرك النص متقيداً بقواعد اللغة

أنا ||  نميرة . عمري ٣ اشهر و ٥ ايام .

أحب ان يكون غذائي لحماً او جينة او  طازجة
طيبة . اني اطارد كل  تجراً ان تجيء امامي .

اما بوبي ||  الصغير . فهو رفيقي وصديقي . نلهو

معاً في حديقة بيتنا . و احياناً عند شروق  نذهب

الى مزرعة جاردنا لنشاهد ||  البيضاء وفراخها الضغار

الذين يركضون حولها . و ||  الحمراء وعجلها الجديد

الذي لا يزال رضيعاً . انا و  صديقان جملان لا نفترق ابداً .

الفرسات البراغمة



اشترى في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٨

ذهب سمر الى السوق لشراء بعض الحاجات ، فوجد على باب احد المحلات يافطة كتب عليها : هنا تباع انواع الفاكه والخضار الاتية :-

| | | | |
|-------------|-------------|-------------|-----------|
| ان ب ذ ج نا | ت ا ق ر ل ب | ن و ر ه د ب | ا ا ص ج |
| ر ف ج س ل | س ق ب د ن و | ا ف ح ت | ف ف ل و م |

وداخل المحل وجد يافطة اخرى كتب عليها :-

ل . ف . ح . غ . ي . ذ . ا . ض . د . م . ف . ا . ر . ع .

المطلوب

- ١ - قراءة انواع الخضرة والفاكهة التي تبعتت احرفها اعلاه
- ٢ - قراءة الجملة على اليافطة الثانية التي تبعتت احرفها ايضاً .

الشروط :

- ١ - ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة
- ٢ - ترسل الحلول الى دار الريجاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ويكتب على زاوية الظرف : مباراة الفرسان .

الفرسات

قسيمة المباراة

السنة الحادية عشرة

١٣٩٠١٩

مباراة رقم ٧

الاسم

المدرسة

العنوان

جمال غلابي

للتسليّة

املا كل فراغ في القطعة ادناه بكلمة مناسبة من الكلمات الموجودة
في اسفل الكلام : -

جاء فصل الربيع ، فصل الجمال و انا احب الورد
الزكية غير اني افضل لبياضه كالتلج فهو علامة
والجمال ، وفي الشتاء فاني ارغب في لما فيه من الفوائد
اذا شرب فهو يشفي من النزلات الصدرية ، اما البنفسج و
الفل فانها بين طيب الرائحة و اللون وظرافة
.....

ما اجمل الربيع وجمالياته العديدة المتنوعة .

الياسمين - البابونج - الزنبق - الورد - الطهارة - ساخناً - جمال -
لرائحته - الناصع .



by :



&

Blue
Bird ★

Rock!

Arab Comics

مركز الكوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتهها ..

.....

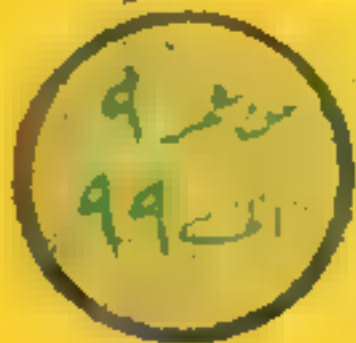
This is a Fan Base Production
. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..



افغانستان



السنه الحاديه عشره



صديقنا الفارس :

من يجمع الكتب الادبية لا يجب اعارتها، واذا فعل فحياء من الاصدقاء .
اللع صديق ، على مارك توين ان يعيره مسرحية من مسرحيات مولير ، على
ان يعيدها اليه بعد اسابيع . ومضت الاسابيع والشهور والكتاب لم يعد الى مكانه
في المكتبة . فكتب مارك توين الى صديقه يذكركه بالكتاب ويطلب اليه اعادته .
لم يرد الصديق على الرسالة فاتبعها الاديب بالثانية والثالثة ولكن دون جدوى .
عندها اخذ مارك توين الحلقات الباقية من مجموعة مؤلفات مولير ووضعها
في طرد ، كتب عليه عنوان الصديق وارسله بالبريد بعد ان ارفقه بالعبارة التالية
صديقي العزيز ، ان اخشى ما اخشاه الكتب المبدلة . . . فاسمح لي ان اكمل
« مجموعتك » من مؤلفات مولير !

(الضيفات)

نوباء يكتبون

ممنوع من انتاج اعداء مدفننا وانفاسنا

جريدة اليوم

خواطر وافكار

● تذكر ان في اليوم ٢٤ ساعة ومن
العيب ان ندع ساعة واحدة منها تضيع
هدراً .

■ من الخطأ ان نترك الخطأ في مكانه
عدد كبير من الناس يتصرف و كأن
مهمته قد انتهت بمجرد ذكره للخطأ .

■ على الانسان ان يماشى العصر الجديد
دون ان يخسر التقاليد الجميلة والمهمة في
حياته و حياة بلاده .

امنيتي

لا المجد ولا الشهرة امنيتي القصوى ،
لا السيادة ولا الثروة ■ وانمسا امنيتي
الجمهورية هي ان اكون بسيطاً في امالي ،
صادقاً في اقوال ، مستقيماً في مبادئ
وارائى ، طبيعياً في تصرفي وسلوكي ،
حرّاً في ما احب واكره .

احب ان تشع حياتي لا ان تفرقع ،
ان تكون كاحد الكواكب السماوية
لا كسهم من الاسهم النارية .

امين الريحاني

عظماء من العالم

غاندي رجل الهند الاكبر

قوة غريبة جعلت الشعب الهندي بومته يصدع وينحضع لامر رجل فرد ، رجل ضعيف فقير ! ان ذلك الرجل هو غاندي بطل الهند الذي جذب قلوب الناس اليه بلطفه وعطفه وبانكار نفسه وتضعيته ومشاركته اهل بلاده في الفقر وبساطة العيش . ان اخلاصه وامانته وسيره بمقتضى تعاليمه جعله قديساً في اعينهم اطاعوه واحبوه حتى العبادة !

ومن جملة مشاريعه وطرائفه العديدة الخيرة انه اسس مدرسة في مدينة كبيرة في الهند ليزرع مبادئه وتعاليمه في قلوب الاحداث الذين منهم يرجو خيراً للبلاد .

وفي احد الايام اتى اليه احد تلامذته وروى له شيئاً عرف بعدئذ انه غير صحيح ، فتألم غاندي من عدم صدق الولد . وفي اليوم التالي وقف على منبر المدرسة وامارات الحزن تبدو على محياه وقال : « اني حزين - ان بينكم ولداً كاذباً . وها اني عزمتم على الصيام يوماً كاملاً تكفيراً لذنوب ذلك الولد ، وهكذا فعل . وقد اثر هذا القصص بذلك الفتى تأثيراً عظيماً فانه لاقى من تباكيت ضميره ولوم رفاقه ما كان اشد هؤلاء من اعظم قصاص يفرض على تلميذ مذنب .

هنا كان سر قوته العجيبة وتأثيره العظيم ، وقد احبه شعبه حتى العبادة .

حكايات كلايت



اكل شهي وسعادة كاملة

من قصص الشعوب

كان في يوغسلافيا رجل غني اسمه ماركوفتش يحب الرفاهية والابهة ، ويقيم في قصره المآدب الفاخرة والحفلات الفخمة ، غير انه لم يكن يشعر بالراحة والسعادة . وذات يوم ذهب للصيد ليروح عن نفسه ، وفي الطريق فوجيء بالجو قد تغير ، فاسودت السماء وارعلت ، ونزل المطر غزيراً ، فاخذ يبحث عن مكان قريب يحتمي فيه ، فرأى بيتاً صغيراً في وسط الحقول فهمز حصانه فجرى اليه مسرعاً . دخل السيد ماركوفتش الكوخ الصغير . وكان الوقت ظهراً ، فوجد عائلة مؤلفة من خمسة اطفال مع امهم حول مائدة بسيطة عليها قدر كبيرة من حصيدة الذرة ، ساخنة ، وبجانبت القدر طبق كبير مملوء بالفاصوليا الحمراء ، وبضع قطع من الخبز . وكانوا جميعهم يأكلون في لذة وسرور وعلى وجوههم علامات الصحة والعافية .

وَقَفَّ السَّيِّدُ مَارْكَوْفَتَش بَيْنَهُمْ، فَرَّحِبُوا بِقُدُومِهِ بِمَرْحٍ
وَدَعَتْهُ الْآمُ إِلَى مَشَارَكَتِهِمْ، فَشَكَرَهَا مُعْتَذِرًا وَهُوَ بَاهِتٌ يَرَى
فَرَحَ الصِّغَارِ وَيَسْمَعُ ضَحِكَاتِهِمْ وَشَتَّى الْأَسْئَلَةَ تَدُورُ فِي رَأْسِهِ
ثُمَّ اتَّجَهَ نَحْوَ الْآمِ وَسَأَلَهَا مُتَعَجِّبًا : كَيْفَ يَقْبَلُ أَطْفَالُكَ بِلَذَّةٍ
وَسُرُورٍ عَلَى طَعَامٍ كَهَذَا لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ التَّشْوِيقِ أَوْ
اللَّذَّةِ ؟ فَاجَابَتْ الْآمُ بِإِتِّسَامٍ : سَبَبُ هَذَا ، يَا سَيِّدِي ، ثَلَاثَةُ
أَشْيَاءٍ عَوْدَتُهُمْ عَلَى مُمَارَسَتِهَا مِنْذُ طِفُولَتِهِمْ .

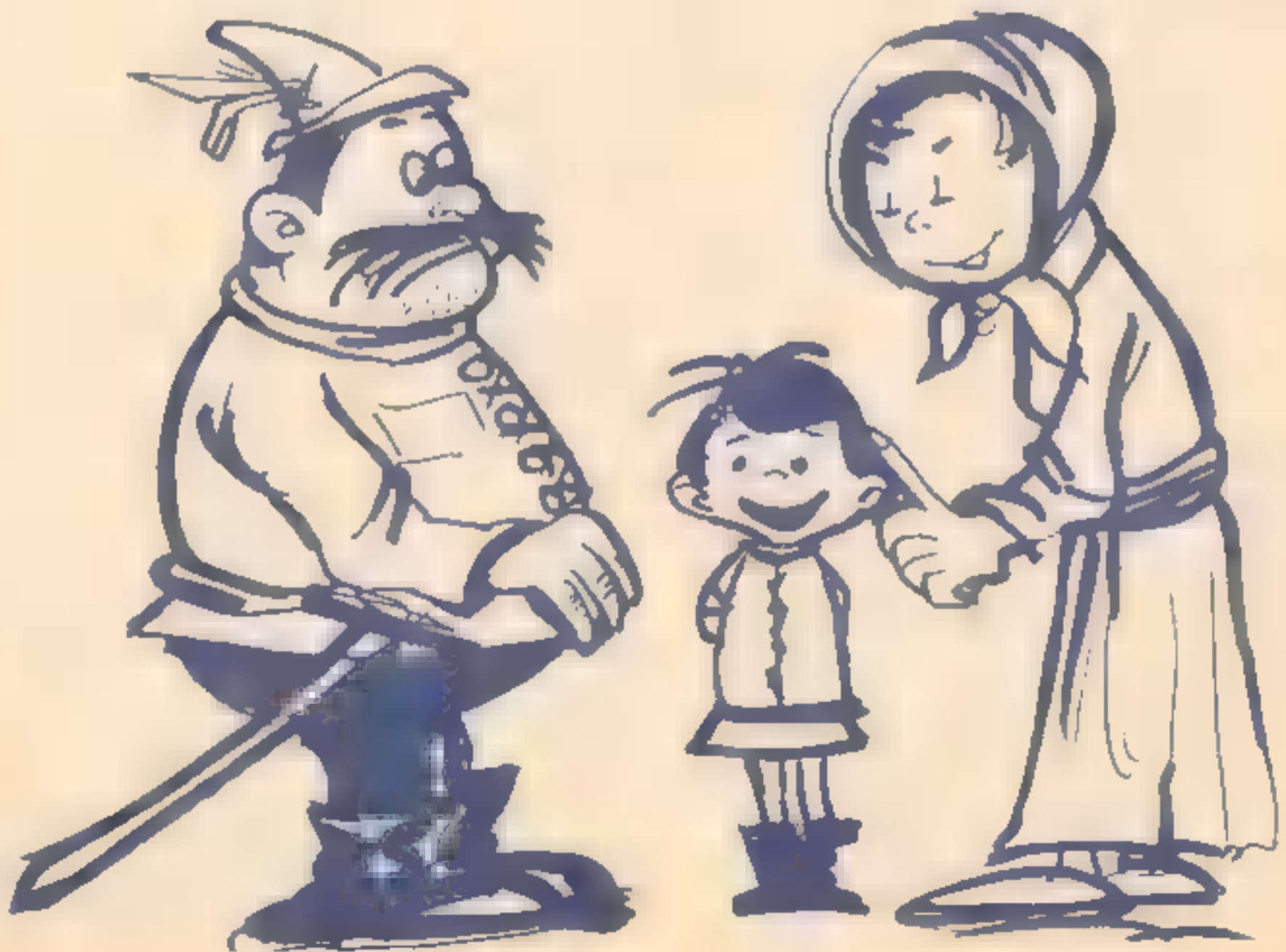
قَالَ الرَّجُلُ : وَمَا هِيَ تِلْكَ الْأَشْيَاءُ الثَّلَاثَةُ ؟

اجَابَتْ الْآمُ : الشَّيْءُ الْأَوَّلُ هُوَ الْعَمَلُ ، وَقَدْ عَلَّمْتُهُمْ



ان من لا يعمل منهم قليل له الحق في الاكل. والشئ الثاني
فهو نظام الاكل فقد تعودوا ألا يتناولوا شيئاً من الطعام
بين الوجبتين، فاذا ما حلّ ميعادُ الاكل اقبلوا عليه باشتياق
ولذة والشئ الثالث هو القناعة، فقد تعلموا منذ الصغر ان
يسرّوا بما هيء لهم من طعام، ثم اضافت: وبهذه الاشياء
الثلاثة التي يعيشونها منذ طفولتهم، امكنني أن احافظ عليهم
في اصة جيدة وسعة كاملة.

كان السيد ماركوفتش يصغي الى كلام المرأة بلذة ثم
شكرها وقال: ليتني أيتها السيدة مثل اولادك لوجدت السعادة
التي ابحت عنها!



إملاء

انقل النص ادناه وقوي لغتك العربية.

لما ارادت ربة الازهار أن
خلقت بنفسجة الحقول، واصبحت
حتى اذا غارت على حسنايها
قالت لها : «ماذا ازيدك ، يا ابنتي»
قالت : « اذا شئت المزيد فقطني
فاقي الطبيعة بالارق الالطف ،
مفتونة بجمالها المستظرف ،
وغدت قوداً لو انها لم تقطف ،
حتى تصيري آية اللطف الخفي ،
يا ام ، بالاوراق حتى اختفي »

رياضيات

اشترى تاجر ٤٠ صندوق تفاح بمبلغ ٦٣٠
ليرة، يسع الصندوق الواحد ٢١ كيلو،
ودفع ٨٠٤٠ ليرة اجرة نقل الصناديق،
فكم يربح اذا باع الكيلو بسعر ليرة ؟

الحل

$$٤٠ \times ٢١ = ٨٤٠ \text{ كيلو}$$

$$٦٣٠ + ٨٠٤٠ = ٦٣٨٠٤٠ \text{ ليرة بحمل}$$

الكلفة

$$٦٣٨٠٤٠ - ٨٤٠ = ٧٦ \text{ قرشاً كلفة}$$

الكيلو

$$٧٦ - ١٠٠ = ٢٤ \text{ قرشاً يربح في}$$

الكيلو

$$٢٤ \times ٨٤٠ = ٢٠١٦٠ \text{ ليرة يربح}$$

لغة

الضوابط

الضوابط اربع : الشدة، المدة، القطع، والوصل .

١- الشدة ، « ء » تشدد لفظ الحرف
دلالة على انه حرفان ، مر ، هر ،
بدلاً من مرر ، هور

٢- المدة ، « آ » تد بلفظ الالف دلالة
على انها الفان . ملآن ، مرآة ، بدلاً
من ملآن ، مرآت

٣- همزة القطع ، « ء » وتلفظ حيث
وقعت نحو التفت ، -أل ، ظأ .

٤- همزة الوصل « أ » تلفظ في ابتداء
الكلام وتسقط في اثنائه ، أدرس
يا ولد ويا ولد أدرس .

كان يتبعها حصان اسود شيطان مخيف يلمع
في الشمس الساطعة كجوهرة سودا



في يوم من ايام الصيف كان
تظلم من الاحصنة المتوحشة يرمو
بالقرب من اشهر الصيف

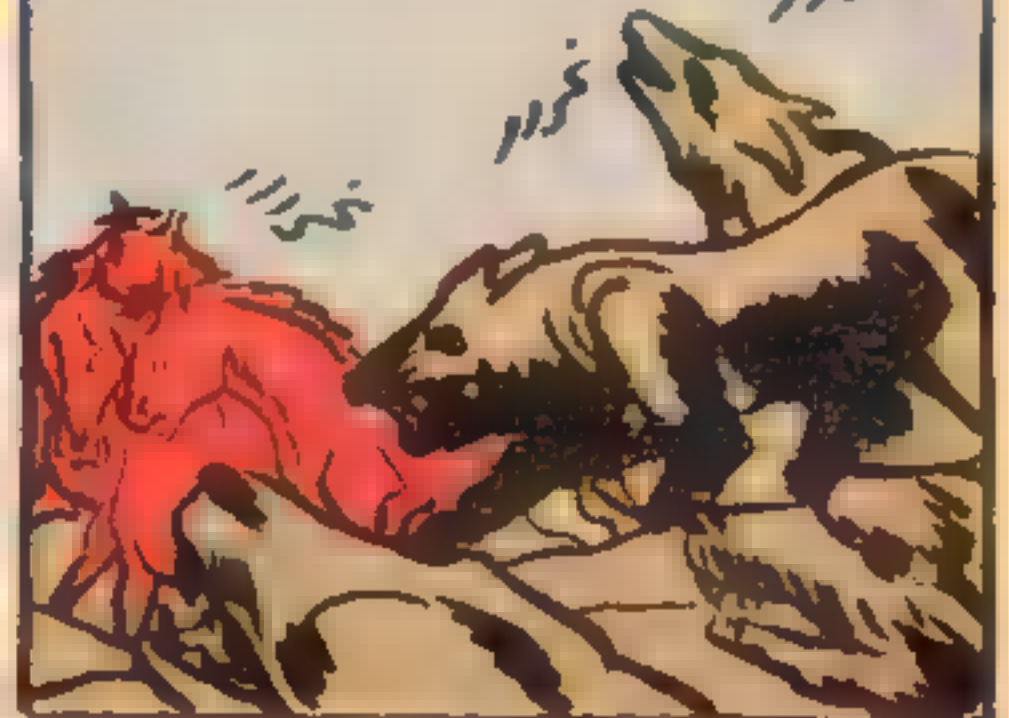
الحصان
الاسود



يدافع عنهم بشراسة وقوة كأنه نجمة سودا
ينظر من مكان لاخر بخفة وسرعة



وهنا كان خطر الذئاب الضخمة يدام
والقطيع كان زمه



وشعر الحصان الاسود
بقوة الحصان الغريب كان به
حاسة سادسة تتشرب



وفي ذات يوم ظهر خدار جديد لم يك
له سبان فحصان ابيض غريب جاء الى القديس



واخذ يراقب الحصان الأبيض بدقة متناهية
فلم ير من الخيول فكرة الا ان ارام او
النزال لانه راض عن زعامة الأسود

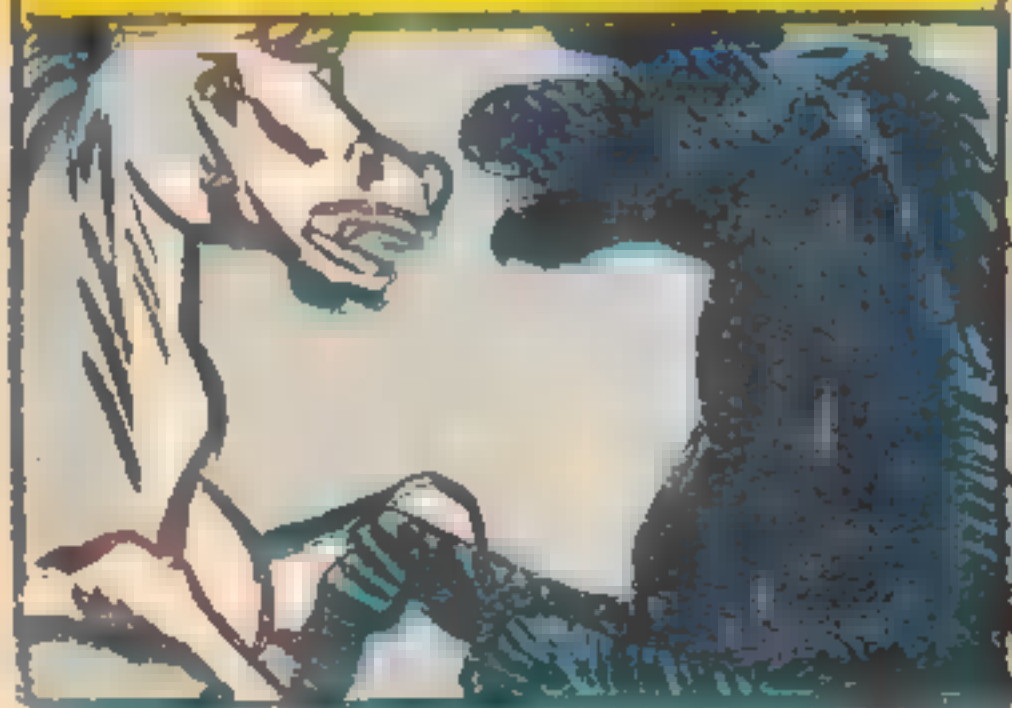


صهل الحصان الأسود بوجه الخدار الجديد
بمنفوان وانفه امام القديس الذي التفت - ونه



ولكن فجأة وكالذئابة
انقض الحصان الأبيض
عليه بقوة هائلة
وشراسة مخيفة

وكانت المعركة هائلة علا صهيلها فوثان
مماثلتان تتداحنان للزعامة اهتزت لها
ارض الكان وارجفت بقية الاحصنة المتوحشة



كانت المفاجأة سريعة كالبرق ولكن الأسود
بجده بقوة مماثلة فكانا يتحاربين نهلين



ولكن الاسود الثائر تقفز على حجر فاختل توازنه



عندها استفاد
الابيض من
الفرصة وهاجم
الاسود بضراوة
واخذ يدق به
بقوة حتى اسقطه
ارضا



وانتهت المعركة بفلبة الابيض صدفة



وفي هذا الوقت
سقط زعيم اخر طيس القطيع



وتراجع الحصان الاسود من الالم في
رجله والالم الاخر في قلبه ولقد جرح
شرفه كزعمهم للقطيع



وجاء الموم
الموهود للشار
والحصان الاسود
يلعب كالياقوتة
السوداء يتحدى
الزعم الجديد
ثائرا مقاتلا



كان يوم لم يشهده القطيع سابقاً حتى ولا
الغابة. كان يوماً عاصفاً زلزلت الأرض تحت حوافرها



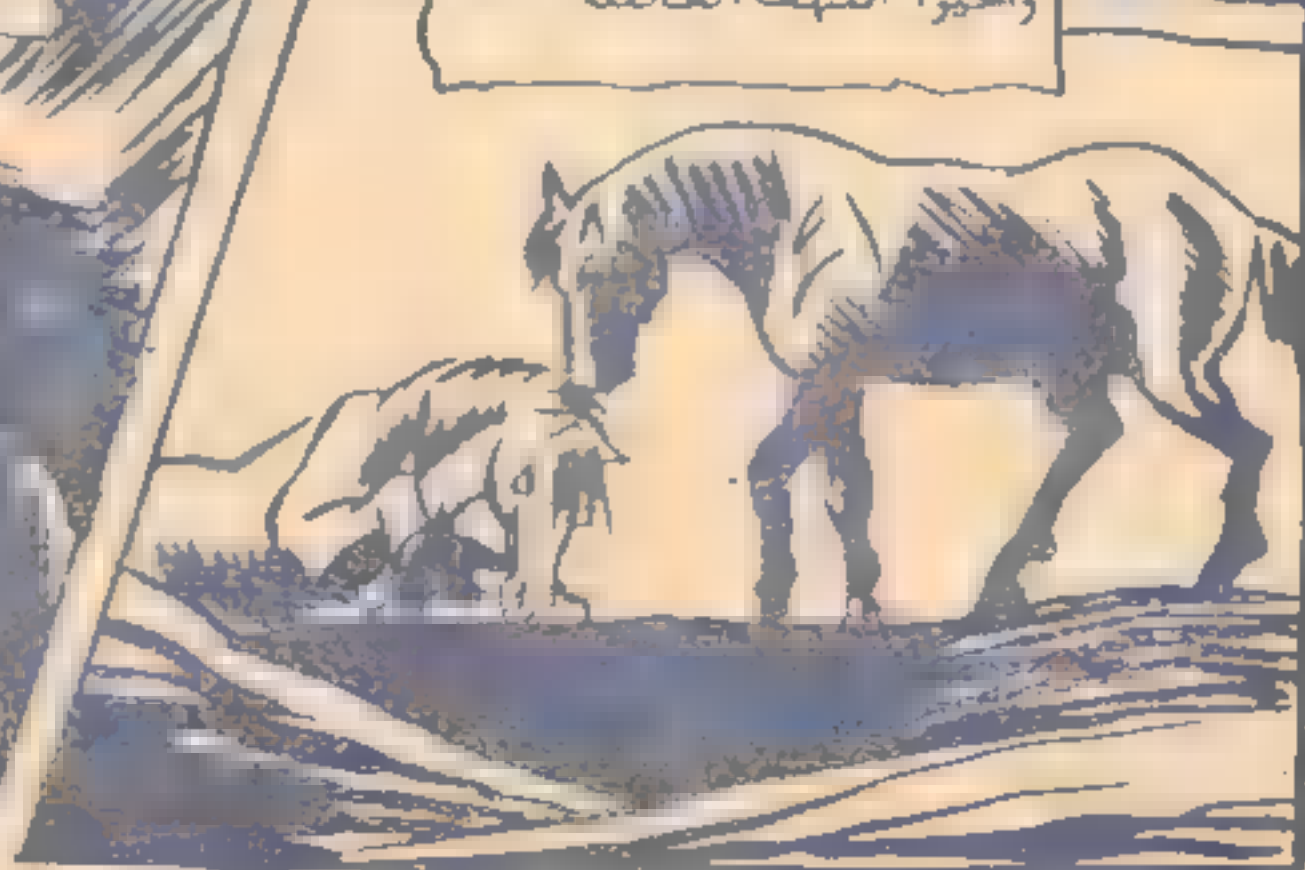
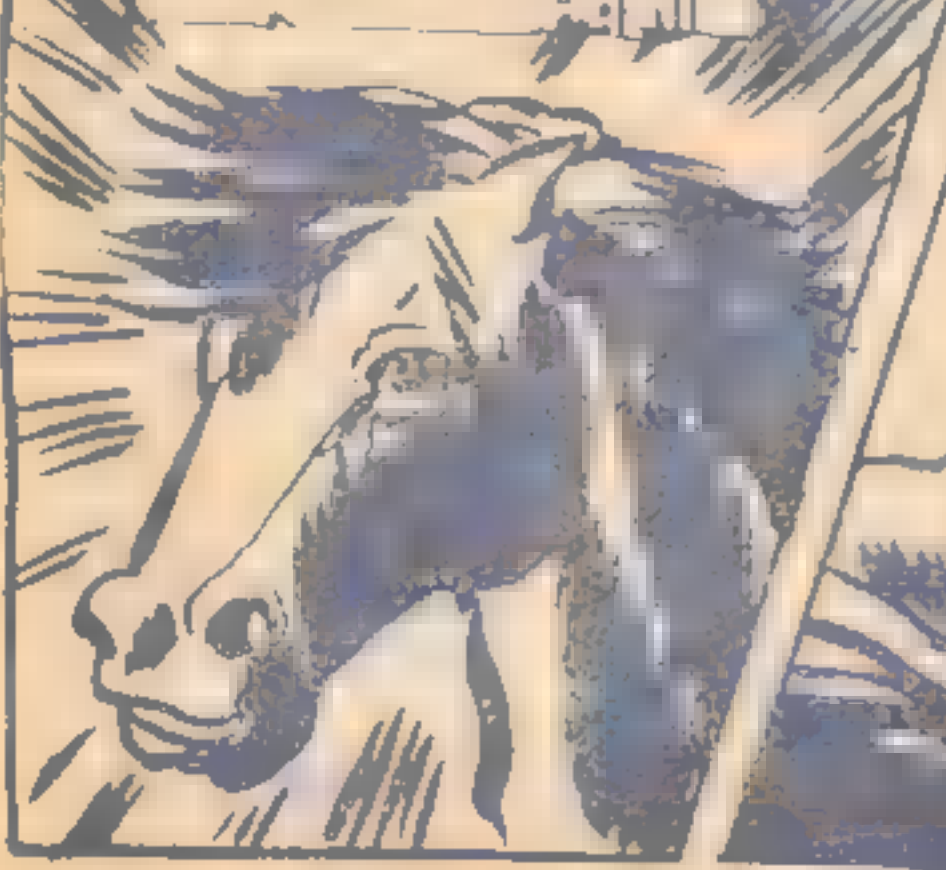
كانا يعلمان ان احدهم سوف ينتصر
ولا تنتهي المعركة الا بذلك والقوتان
معادلتان لكن من المنتصر ؟ ...

فكانت معركة عادلة معركة بين قوتان
معادلتان والنصر في النهاية لمن



الحصان الاسود ينظر الى
المغلوب نظرة تحد وشفقة
وهكذا استرد الاسود زعامته
للدائرة

واخيرا انتهت العاصفة ...



كوراك الجبار

سلام يا كوراك لماذا لا نرجع الى
الادغال ونعيش هناك مع طرزان
ارى نكيما الصغير خائفا

انت احييت ان تجي معي يا نكيما
ولكنك تخاف حتى من دخول تلك
البنية



في مكتب سوتنغا التقيت بالكميسير اد مون
رازسون





جشك يا سيد كليتون
برسالة من والدك
اللورد

اتعني من
طرزان



يتأسف طرزان انه لا يتمكن من المجي
بنفسه كما انت تريد فهو مشغول بكشف جريمة
تستغرق كل وقته

لا بأس

ولكن لما كانت

رسالتك مستعجلة

..... اقترح
طرزان ان اجي
اليك مكانه
اذا كان هناك
مهمة يمكن
ايكاليها الي



انها مهمة خطيرة حتى على
طرزان فتييلة البازوكا
المخيفة تهدد بغزو مزرعة
صغيرة من الاروبيين على
حدود صحبة سوتغا



فهذه القبيلة لا تترك فرصة
الا وتغزو المزرعة وتتسبب المرونة الان الحماية التي
تتحدى المزارعين بغرض
مهم المزرعة تماما
لا تتكثروا من منحها
ليس كذالك

بالضبط فلا نتكثروا من ارسال جيش
الى المزرعة الا اذا وقع هجوم من يا سيد
القبيلة عليها وعند ها نكون قد تأخرنا اذا سمحت
فأملت بأن طرزان يدعوك ويطلب
الى القبيلة ايقاف هذه
الحرب

وبعد يومين
من هذه
المقابلة

تخوف نكيما بينما
يتعربش على ظهر كوراك

هاك مغارة وسفكون
فيها قسريها



والآن نحن في
مأمن نكيما

ما هذه العظام ان
فيها رائحة الموت
وقد تقتل نكيما ايضاً

ولكن هذه اوهام
فالعظام لا تقتل احدا
ايها القرد الصغير



ولكن ما نوع
هذه
العظام

عظام عربة قديمة شبيهة بعربة
التوك ويظهو انهم يأتون الى
هنا للذبيح

عربة العظام
تكون عادة
ثقيلة

اني اري حارباً من بعيد
يلعب رصحه في الهواء





لا تشف



قد لا يكون
قتل بعد



يا السهم لقد
اصابت الصاعقة
حريته



فيظن نكيما ان كوراك يعطي
انفاسه الي كوشغاني وماذا
يحدث اذا لم يتمكن كوراك
من ارجاع انفاسه قد يموت
كوراك فيخاف نكيما

يحاول كوراك ان
يصحبه/ ينفخ اللسان
من فمه الى ثم
المحارب



انه لجنون ظني بان
هذه الرقعة تحول بني
وبين الصاعقة فلا تعيبي

سأشعل النار
فانت كصميفا وتحتاج
الى الحرارة



لا فانت ما زلت حيا
ايها الفارس

اهذه ارض الارواح
وهل الصاعقة قتلتني